

# Dipper

C Melody

Lucas Parker

C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Bmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9

intro vibes

break

9 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4)

guitar

12 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 **A** Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9

Dilla swing (3:2)

15 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4)

18 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9

**B**

21 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) A<sup>13</sup>(sus4)

**AA**

28 Dmaj9 F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9

break - off on 1, in on 4

31 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9

33 A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 E<sup>b13</sup>(sus4) A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 E<sup>b13</sup>(sus4)

**BB** ✂

36 A<sup>b</sup>maj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9

V.S.

2  
41 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 C Melody

45 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) A<sup>13</sup>(sus4)

52 Dmaj9 F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) To Coda

56 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) open Dmaj9 last x Bmaj9

61 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Bmaj9

65 C<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 open

D.S. al Coda

53 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 C<sup>13</sup>(sus4)

56 Fmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 E<sup>b13</sup>(sus4) A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9

59 A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 E<sup>b13</sup>(sus4) A<sup>b</sup>maj9 A<sup>13</sup>(sus4) Dmaj9 rit.

61 A<sup>b</sup>maj9 C<sup>13</sup>(sus4) Fmaj9 F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9 A<sup>13</sup>(sus4) C<sup>13</sup>(sus4) F<sup>#13</sup>(sus4) Bmaj9

rit. . . . .